

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.2 Ансамблевое пение в музыкальном спектакле

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2021

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	12

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере:

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Реализует навыки создания художественных образов в музыкальном спектакле средствами вокального ансамблевого мастерства

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8
1	Вокальный ансамбль		+				
2	История зарубежной музыки			+			
3	История отечественной музыки				+		
4	Практический курс музыкальной грамоты	+					
5	Преддипломная практика						+
6	Сольное пение				+	+	

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Ансамблевое пение в музыкальном спектакле» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «Ансамблевое пение в музыкальном спектакле» изучается в 4 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	СР	
		О	О	
4 семестр				
1	Вводное занятие. Изучение певческого аппарата.	4	6	Практическое задание; Домашнее задание
2	Приемы звуковедения в ансамблевом пении	4	6	Практическое задание; Домашнее задание
3	Постановка голоса	6	6	Практическое задание; Домашнее задание
4	Унисонное пение и многоголосие в музыкальном спектакле	6	8	Практическое задание; Домашнее задание
5	Хор и ансамбль как неотъемлемая часть спектакля	6	8	Домашнее задание; Практическое задание
6	Работа над произведениями и сценическим образом	6	6	Практическое задание; Домашнее задание

## **Тема 1. Вводное занятие. Изучение певческого аппарата. (ПК-4)**

### **Лекция.**

История вокально-хорового искусства. Строение певческого аппарата, особенности голоса, как музыкального инструмента. Введение специальной терминологии: голосовые связки, гортань, небо, трахея, рупор. Функции диафрагмы, ее местоположение. Знакомство с терминами, обозначающими индивидуальные голосовые возможности: дискант, сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, бас, баритон.

### **Практическое занятие.**

Изучение гигиены голоса. Работа над вокальными навыками на примере простых распевок. Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Разучивание терминов. Подбор репертуара.

## **Тема 2. Приемы звуковедения в ансамблевом пении (ПК-4)**

### **Лекция.**

Роль дыхания в исполнении музыкальных произведений. Процесс работы над дыханием. Понятие о вокальном вдохе и выдохе. Дыхательные гимнастики и их виды. Певческая установка, чистота интонирования. Четкая и ясная дикция.

### **Практическое занятие.**

Работа с различными видами дыхательной атаки. Цепное дыхание и его особенности. Работа над вокальными навыками на примере канонов.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Изучение дыхательной системы по А.Н. Стрельниковой.

## **Тема 3. Постановка голоса (ПК-4)**

### **Лекция.**

Механизм возникновения звука. Знакомство с разными манерами звучания. Формирование певческой культуры на сцене. Пение импровизаций на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос – ответ», пение импровизаций-вариаций; импровизация «цепочкой».

### **Практическое занятие.**

- 1 Развитие навыков голосоведения с помощью основных средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр).

### **Задания для самостоятельной работы.**

Разучивание упражнений на дыхание. Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении.

## **Тема 4. Унисонное пение и многоголосие в музыкальном спектакле (ПК-4)**

### **Лекция.**

Использование легкого музыкального материала для выработки художественного оформления единозвучия. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности

### **Практическое занятие.**

Развитие музыкального звука, пение с закрытым ртом, выработка единой певческой манеры. Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальная и групповая проверки).

### **Задания для самостоятельной работы.**

Формирование навыков самоконтроля. Разучивание песен индивидуально.

## **Тема 5. Хор и ансамбль как неотъемлемая часть спектакля (ПК-4)**

**Лекция.**

Виды ансамблей: динамический, метроритмический, темповый, дикционный, тембровый, искусственный, естественный ансамбль и др. Правильное соответствие в звучности по силе и тембру с другими исполнителями.

**Практическое занятие.**

Работа с частным ансамблем (по группам) и общим ансамблем (весь хор). Работа над обычными видами ансамбля: интонационным, строевым, тембровым, динамическим, метроритмическим, дикционно-орфоэпическим и тесситурным.

**Задания для самостоятельной работы.**

Упражнения на звукообразование, звуковедение, дикцию, артикуляцию, динамику, темп и т.д.

Работа над репертуаром с учетом теоретического материала.

Отработка навыков сценического и исполнительского мастерства.

**Тема 6. Работа над произведениями и сценическим образом (ПК-4)****Лекция.**

Формирование навыков коллективного музицирования.

**Практическое занятие.**

Пение а-капелла, сольное и ансамблевое пение. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического), взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

**Задания для самостоятельной работы.**

Работа с текстом музыкального произведения и его драматургией.

**4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства****4.1. Распределение баллов:**

4 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

**Распределение баллов по заданиям:**

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Вводное занятие. Изучение певческого аппарата.	Практическое задание	10	
		Домашнее задание	5	
2.	Приемы звуковедения в ансамблевом пении	Практическое задание	10	
		Домашнее задание	10	
3.	Постановка голоса	Практическое задание	5	

		<b>Домашнее задание(контрольный срез)</b>	10	
4.	Унисонное пение и многоголосие в музыкальном спектакле	Практическое задание	10	
		Домашнее задание	10	
5.	Хор и ансамбль как неотъемлемая часть спектакля	<b>Домашнее задание(контрольный срез)</b>	10	
		Практическое задание	5	
6.	Работа над произведениям и и сценическим образом	Практическое задание	5	
		Домашнее задание	10	
7.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Домашнее задание

Тема 1. Вводное занятие. Изучение певческого аппарата.

Разучивание терминов. Подбор репертуара.

Тема 2. Приемы звуковедения в ансамблевом пении

Изучение дыхательной системы по А.Н. Стрельниковой.

Тема 3. Постановка голоса

Разучивание упражнений на дыхание. Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении.

Тема 4. Унисонное пение и многоголосие в музыкальном спектакле

Формирование навыков самоконтроля. Разучивание песен индивидуально.

Тема 5. Хор и ансамбль как неотъемлемая часть спектакля

1 Упражнения на звукообразование, звуковедение, дикцию, артикуляцию, динамику, темп и т.д.



- 2 Работа над репертуаром с учетом теоретического материала.
- 3 Отработка навыков сценического и исполнительского мастерства.

#### Тема 6. Работа над произведениями и сценическим образом

Работа с текстом музыкального произведения и его драматургией.

### Практическое задание

#### Тема 1. Вводное занятие. Изучение певческого аппарата.

- 1 Изучение гигиены голоса.
- 2 Работа над вокальными навыками на примере простых распевок.
- 3 Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

#### Тема 2. Приемы звуковедения в ансамблевом пении

- 1 Работа с различными видами дыхательной атаки.
- 2 Цепное дыхание и его особенности.
- 3 Работа над вокальными навыками на примере канонов.

#### Тема 3. Постановка голоса

- 1 Развитие навыков голосоведения с помощью основных средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр).

#### Тема 4. Унисонное пение и многоголосие в музыкальном спектакле

- 1 Развитие музыкального звука, пение с закрытым ртом, выработка единой певческой манеры.
- 2 Показы упражнений, их разучивание и впевание.
- 3 Контроль за качеством их исполнения (индивидуальная и групповая проверки).

#### Тема 5. Хор и ансамбль как неотъемлемая часть спектакля

- 1 Работа с частным ансамблем (по группам) и общим ансамблем (весь хор).
- 2 Работа над обычными видами ансамбля: интонационным, строевым, тембровым, динамическим, метроритмическим, дикционно-орфоэпическим и тесситурным.

#### Тема 6. Работа над произведениями и сценическим образом

- 1 Пение а-капелла, сольное и ансамблевое пение.
- 2 Показ-исполнение или показ произведения в записи.
- 3 Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического), взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

#### Типовые вопросы зачета (ПК-4)

- 1 Работа с различными видами дыхательной атаки.
- 2 Цепное дыхание и его особенности.
- 3 Работа над вокальными навыками на примере канонов.

#### Типовые задания для зачета (ПК-4)

не предусмотрены

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	На достаточном уровне реализует навыки создания художественных образов в музыкальном спектакле средствами вокального ансамблевого мастерства
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не реализует навыки создания художественных образов в музыкальном спектакле средствами вокального ансамблевого мастерства

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

#### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

#### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Котлярова, Т. А., Котляров, М. Г. Ансамблевое пение : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение». - Весь срок охраны авторского права; Ансамблевое пение. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108545.html>
2. Ровнер В.Е. Вокальный ансамбль. - Л.: Изд-во "Музыка", Ленингр. отд-е, 1977. - 62 с.

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Грибова О. П., Малькова Л. П., Лещенко А. В. Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры: рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 152 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486908>

## 6.3 Иные источники:

1. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
2. Планета театра: новости театральной жизни России - <http://www.theatreplanet.ru/articles>
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
4. Театральная Энциклопедия. - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

### Электронная информационно-образовательная среда

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.